

山毛櫟大樹

森岡 正作

雁行と

慰 靈 碑 へ た だ 一 本 の 灼 く る 道
背 負 は ざ る も の に も 重 き 原 爆 忌
ひ ぐ ら し の ひ と 日 の 地 熱 治 め け り
山 毛 櫟 大 樹 伐 れ ば 残 暑 の 水 を 吐 く
親 子 で 釣 る 魚 籠 に 親 子 の や う な 鯊
き ち か う の 藍 を 奪 へ る 夜 の 帳
落 鮎 の あ え か な る 朱 を 愛 し め り

雁という鳥は、季語に哀話的な「雁風呂」とか「雁供養」があるように人の心に添いやすい。子供の頃は夕方に群れて飛ぶ景をよく見たもので、「棹になれ、棹になれ」とか「鉤になれ、鉤になれ」と声を掛けると、驚いて群れの列が一例になったり鉤の形になったりしたものであった。登四郎先生に〈雁行と行く手同じく美濃に入る〉という御句がある。やはり「おう、雁がゆく」としばらく見とれていたに違いない。偶々「馬酔木」の同人句評を頼まれて読んでみると、根岸善雄さんの句に「痛りゆく雁を仰げる一羽あり」があった。根岸さんとは沖同人であった堀口希望「出航」編集長が大学の同期ということでご縁を頂き、秋櫻子先生や登四郎先生の話を知った。その根岸さんが昨年亡くなられる前に詠まれた句と思えば、「仰げる一羽」に込められたお心がしみじみと感じられるのである。